

PROGRAMACIÓN MUSEO NACIONAL

Organizada en conjunto con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh)

Pieza del mes

**Imagen moderna de la Virgen María
Colecciones de Historia, área de objetos
testimoniales**

Bóveda de platería, segundo piso

Fabricación europea (Allen & Wheelock)

Imagen moderna de la Virgen María

Ca. 1968

Escultura (fundición-bronce con baño de plata)

715 x 204 x 205 cm

No. de ingreso 1717

Cedida en comodato por el Banco de la República al Museo Nacional de Colombia

(15.3.2005)

Entre el 22 y el 24 de agosto de 1968 el Papa Pablo VI visitó Colombia. En Bogotá, regaló esta imagen de la Virgen al entonces presidente Carlos Lleras Restrepo e inauguró el XXIX Congreso Eucarístico Internacional cuyo tema fue: "Vínculo de amor por la humanidad".

Actividades paralelas a la pieza del mes

Visita comentada

Bóveda de platería, segundo piso. Boleto de ingreso al Museo

La finalidad del oficio de la platería ha sido producir objetos suntuosos, con motivo de conmemoraciones de carácter religioso, o el boato de sus poseedores. Adquirir piezas de este material fue considerado símbolo de prestigio y de munificencia o esplendor. En el caso de los ornamentos

religiosos, su significación se relacionó con el brillo de la luna, así como el oro lo estuvo con el resplandor del sol; en usos civiles, la plata estuvo presente en el menaje de las casas, los alhajeros femeninos, y en los bolsillos de quienes pudieran tenerlas en monedas.

Conferencias especiales

En el marco de la Cátedra Historia de la educación 'Francisco Antonio Moreno y Escandón', y Cátedra Infancia y educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en colaboración con la División Educativa y Cultural del Museo.

Auditorio Teresa Cuervo Borda. Entrada libre

[Conmemoración]

Charla y proyección "Memoria fotográfica" Armando a Armero. 20 años después Auditorio Teresa Cuervo Borda. Entrada libre

Durante la charla, se proyectarán fotografías y documentos recogidos en la Jornada para la reconstrucción de una memoria, llevada a cabo en el mes de octubre en el Museo Nacional y parte del material audiovisual que hace parte de la investigación adelantada en los últimos años relacionada con la vida en Armero antes de la tragedia del 13 de noviembre de 1985.

Proyecto virtual 'Cuadernos de Curaduría'

www.museonacional.gov.co/cuadernos.html

Consulte en la página internet del Museo, el proyecto Cuadernos de Curaduría, diseñado con el propósito de dar a conocer las investigaciones adelantadas por la Curaduría de Arte e Historia y sus colaboradores externos sobre sus colecciones.

Con periodicidad trimestral, este proyecto virtual, destinado a los usuarios y nuevos visitantes de la página, versará sobre áreas como pintura, escultura, dibujo, artes gráficas y decorativas; Documentos históricos; Objetos científicos o testimoniales explorando la capacidad narrativa de las piezas; y temas relacionados con la historia de los procesos culturales en Colombia, desde múltiples perspectivas.

En el segundo número podrá encontrar temas como:

-Política penitenciaria y renovación arquitectónica en la Penitenciaría Central de Cundinamarca Por Cristina Lleras Figueroa

-Del estrado femenino a la sala familiar. Cambios en los interiores domésticos durante el siglo XIX. Ángela Gómez Cely.

-Los indígenas europeos: la "india de la libertad". Juan Ricardo Rey Márquez.

-El monumento a la batalla de Ayacucho en Bogotá. Carolina Vanegas Carrasco.

[Rotación del Gabinete de Dibujo y Artes Gráficas]

Inicios de la fotografía en Colombia

Del 12 de septiembre al 11 de diciembre del 2005

Gabinete de Dibujo y Artes Gráficas, Sala Federalismo y Centralismo, segundo piso

Boleto de ingreso a las salas de la exposición permanente

Con esta temática se apoya la exposición temporal Se acabó el rollo. Historia de la fotografía en Colombia. 1950-2000. Es un recorrido por las diferentes técnicas que dieron inicio a la fotografía en Colombia y sus diversas aplicaciones, durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos

del XX, a través de la exposición de daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, tarjetas de visita, copias en gelatina y algunas publicaciones y elementos que utilizaron la impresión de fotografías. Su finalidad es dar a conocer las diferentes técnicas que se practicaron al iniciarse la fotografía en Colombia, señalar los cambios en los temas, de acuerdo con las facilidades que desarrolló la técnica y mirar otras aplicaciones de la fotografía en este país.

Inicios de la fotografía en Colombia

En 1831 el francés Louis Jacques Mandé Daguerre [1787-1851] realizó fotografías en planchas metálicas recubiertas con una capa de yoduro de plata, sensible a la luz, que denominó daguerrotipos. Esta fue la primera técnica que permitió imprimir imágenes de manera precisa sobre una superficie a través de la luz. El daguerrotipo llegó a Colombia gracias al diplomático Jean Baptiste Louis Gros [1793-1870], quien arribó a Bogotá en 1839.

Esta técnica prosperó en Colombia a través del retrato, pero era muy costoso y requería de largos tiempos de exposición. Después de esto se sucedieron cambios tecnológicos en los que se utilizaban diversos materiales de soporte como el vidrio y el papel, se mejoró la fijación de la imagen al papel y disminuyó a segundos el tiempo de exposición. Estos adelantos bajaron los costos y lograron popularizar la fotografía. A partir de entonces el paisaje y la fotografía artística comenzaron a competir con el retrato y al finalizar el siglo XIX, la fotografía ya era utilizada en publicaciones e impresa en objetos elaborados en serie. Recorridos virtuales por las salas del Museo.

Con el patrocinio de Web Studio Electronic Solutions, el Museo presenta sus recorridos virtuales, que le permitirán visitar las salas de exposición permanente desde la pantalla de un computador conectado a Internet sin importar el lugar donde se encuentre; conozca la arquitectura del edificio a través de sus espacios de exhibición y encuentre reseñas de algunas de las piezas más representativas de las colecciones del Museo.

Ingrese a los recorridos virtuales en: www.museonacional.gov.co/recvirtuales.htm

Exposición temporal

Caribe espléndido

Música, arte y letras de una región

Del 11 de noviembre del 2005 al 26 de febrero del 2006. Sala de Exposiciones Temporales Gas Natural.

Organizada por el Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional de Colombia, y el Observatorio del Caribe Colombiano.

La muestra, conformada por 142 piezas, entre las que se cuentan instrumentos musicales, partituras, discos, fotografías, pinturas, caricaturas, primeras ediciones de textos, manuscritos y objetos testimoniales de creadores del Caribe, busca presentar el aporte de esta región a la construcción de la nación colombiana.

Caribe espléndido parte del trabajo académico del Observatorio del Caribe Colombiano, que sugiere la necesidad de reconocer el aporte cultural de esta región, que nace de las culturas populares y contribuye de manera decisiva a la formación de una identidad nacional desde lo plural y lo diverso.

Asimismo, esta exhibición es la primera de un programa de exposiciones temporales regionales que, desde el

ámbito del Museo Nacional, busca contribuir a la reconstrucción de la identidad, al fortalecimiento del concepto de la nacionalidad colombiana y a la formación de una sociedad más orgullosa de sí misma.

Museo Nacional de Colombia
Cra. 7, calles 28 y 29, Bogotá, D.C., Colombia. Teléfono: 334 83 66. Fax: 337 4134. Página de internet: www.museonacional.gov.co, e-mail: info@museonacional.gov.co

Nuevos horarios

Los lunes el Museo está cerrado al público por mantenimiento. Martes a sábado de 10 a.m. a 6 p.m. Domingo de 10 a.m. a 5 p.m. (El acceso a las salas termina 30 minutos antes del cierre del Museo)

Horario Bóveda de Orfebrería. Martes a viernes de 10 a.m. a 5 p.m. Horario Gabinete de Dibujo y Artes Gráficas. Martes a viernes de 10 a.m. a 6 p.m.

Tarifas de acceso a las salas de exposición permanente y exposición temporal. Adultos: \$3.000 pesos, Estudiantes con carné vigente: \$2.000 pesos, Niños mayores de 5 años y personas con carné vigente del SISBEN: \$1.000 pesos, Niños menores de 5 años, adultos mayores de 65, personas discapacitadas, Amigos del Museo y miembros del ICOM con carné vigente: entrada libre.

Visitas guiadas a la exposición para el público general: Martes a domingo, 12:00 m. y 4:00 p.m. Visitas especiales a la exposición Jueves, 4:00 p.m.